

«Күләш Байсейітова атындағы  
Қазақ ұлттық өнер университеті»  
РММ Ғылыми кеңесінің шешімімен

**БЕКІТІЛДІ**

« 17 » сәуір 2026 ж.

№ 9 хаттама

Ғылыми кеңестің төрағасы

Г.А. Ахмедьяров

**«КҮЛӘШ БАЙСЕЙІТОВА АТЫНДАҒЫ  
ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ» РММ**

**ҚАБЫЛДАУ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАРЫНА ҚОЙЫЛАТЫН ТАЛАПТАР.**

**ТАЛАПКЕР «К.БАЙСЕЙІТОВА АТЫНДАҒЫ ҚАЗҰӨУ» МАГИСТРАТУРАСЫНА ТҮСУДІҢ ҚАБЫЛДАУ  
ЕРЕЖЕСІМЕН ТАНЫСУЫ ТИІС!**

- ✓ **МАГИСТРАТУРА**
- ✓ **М032 АУДИОВИЗУАЛДЫ ӨНЕР ЖӘНЕ МЕДИЯ ӨНДІРІС**
- ✓ **7М02164 – «ОПЕРАТОРЛЫҚ ӨНЕР» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Кафедра атауы	Білім беру бағдарламасының атауы	Топ	Алдыңғы білімі: бакалавриат (бейіні бойынша сәйкестік)	Шекті балл
«Операторлық өнер, дыбыс режиссурасы және арт-менеджмент»	7M02164 – «Операторлық өнер»	Қазақ Орыс	Білім беру бағдарламасы «Операторлық өнер»	75 грант және ақылы

## 1. БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

- Мамандық бойынша емтиханға қойылатын талаптар:

### 1. Операторлық өнердің тарихы мен теориясы

- Үнсіз кинодан заманауи цифрлық кинематографияға дейін операторлық өнер қалай дамыды?
- Операторлық жұмыста кадр құрудың қандай принциптері маңызды?
- Камераның операторлық қозғалысының негізгі түрлерін атаңыз және сипаттаңыз.

### 2. Кинодағы жарық пен түс

- Кино мен теледидарда қандай негізгі жарықтандыру схемалары қолданылады?
- Кадрдың түс схемасы көріністі қабылдауға қалай әсер етеді? Фильмдерден мысалдар келтіріңіз.

### 3. Техникалық аспектілері

- Операторлық тәжірибеде қандай линзалар қолданылады және олардың фокустық қашықтығы кескінге қалай әсер етеді?
- Экспозиция дегеніміз не және оған қандай камера параметрлері әсер етеді?

### 4. Қазіргі тенденциялар және жеке тәжірибе

- Қандай заманауи технологиялар (HDR, 4K, виртуалды түсіру) операторлық өнерді өзгертеді?
- Сіздің ойыңызша, қандай фильм керемет операторлық жұмыстың мысалы болып табылады және неге?
- Сіздің операторлық өнердегі жеке стиліңіз қандай? Сіз қандай визуалды трюктерді қалайсыз?

## 2. ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ҒЫЛЫМИ ЖҰМЫСТЫҢ РЕФЕРАТЫН ҚОРҒАУ ЖӘНЕ СҰХБАТ.

### **Жалпы талаптар:**

Болашақ ғылыми зерттеу тақырыбының Реферат негіздемесін талапкер алдын ала белгіленген мерзімде қабылдау комиссиясына тапсырады. Рефератқа білім немесе ғылым мекемесінде (ҒЗИ) жұмыс істейтін ҚР ҒЖБМ Ғылым және жоғары білім саласындағы сапаны қамтамасыз ету комитетінде дәрежесі (ғылым докторы немесе кандидаты немесе PhD (бейіні бойынша философия докторы, академиялық дәрежесі) бар ғалым қол қойған **1 РЕЦЕНЗИЯ** ұсынылуы тиіс. Рецензия рецензенттің жұмыс орны бойынша расталуы тиіс.

### **Рефератқа қойылатын талаптар:**

1. Реферат тақырыбы мамандандыру профиліне сәйкес келуі керек.
2. Көлемі: 20-25 бет (титулдық бет, мазмұны мен қолданылған әдебиеттер тізімін қоса алғанда)
3. Реферат құрылымы және рәсімделуі:
  - титулдық бет;
  - кіріспе (өзектілігі, мақсаты мен міндеттері, зерттеу пәні мен нысаны, зерттеу тәсілдері, тақырыптың зерттелу деңгейі, жаңашылдығы, зерттеудің практикалық және теориялық маңызы, құрылымы мен рефераттың жалпы көлемі);
  - реферат мазмұны (зерттеу мазмұнын айқындайтын тараулары мен тараушалары);
  - қорытынды;
  - қолданылған әдебиеттер тізімі;
  - қосымшалар (рефераттың жалпы бет көлеміне енбейді).
- 4 Рефераттың рәсімделуі:
  - Қаріп – Times New Roman, қаріптің өлшемі – 14;
  - Интервал – бір;
  - Шеттері: жоғары және төменгі – 2 см, сол жағы – 3 см, оң жағы – 1,5 см.;
  - Абзац шегінісі – 1 см.

Реферат мәтінінде міндетті түрде пайдаланылған дереккөздерге сілтемелер көрсетіледі және Ғылым және жоғары білім саласында сапаны қамтамасыз ету комитетінің талаптары бойынша рәсімделген пайдаланылған дереккөздер/материалдар мен әдебиеттер жеке көрсетіледі.

**\*Шығармашылық емтиханды бағалау критерийлері**

Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>I шығармашылық емтихан</i>	Бағалау критерийлері <i>I шығармашылық емтихан</i>	Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>II шығармашылық емтихан</i>	Бағалау критерийлері <i>II шығармашылық емтихан</i>
32-35	Кинематографияның тамаша теориялық және практикалық білімі. Көрнекті шығармашылық қабілеттерді және кинематографиялық туындыларды жасауға кәсіби көзқарасты көрсету.	32-35	Зерттеудің өзекті мәселесін сәтті негіздеді, эрудицияның жоғары деңгейін, терең аналитикалық ойлауды көрсетті, ғылыми аппаратқа ие, нақты мақсат қояды және мәселелерді шешу жолдарын көреді. Жұмыстың ғылыми жаңалығы мен практикалық маңыздылығы негізделген. Зерттелетін мәселенің тарихы, теориясы мен әдіснамасы саласындағы білімнің сапалы деңгейін көрсетеді. Ұсынылған материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 25 бет).
28-31	Жабдықтардың кең спектрімен және түсіру техникасымен жұмыс істей білу. Кәсіби жабдықтармен және түсіру әдістерімен үлкен тәжірибе.	28-31	Талапкер мақсат пен міндеттерді жақсы тұжырымдады, мәселенің өзектілігін негіздеді, зерттеудің негізгі ережелерін қисынды түрде баяндады, қарастырылып отырған мәселенің теориясы мен әдіснамасы мәселелері бойынша білімнің жақсы деңгейін көрсетеді. Берілген материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 20 бет).
24-27	Кинематография мен операторлық өнердің негізгі аспектілерін жақсы түсіну. Кәсіби жабдықтармен және түсіру техникасымен жұмыс істеудің маңызды тәжірибесі.	24-27	Талапкер мақсат пен міндеттердің жақсы тұжырымдалуын, зерттеудің негізгі ережелерін жақсы көрсетуді көрсетеді, алайда зерттелетін мәселенің теориялық және әдіснамалық мәселелері бойынша білім деңгейі орташа. Ұсынылған материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 15 бет).
20-23	Әртүрлі түсіру және өңдеу әдістерін қолдана отырып, тиімді кадрларды жасау мүмкіндігі. Ұсынылған жұмыстарда көрсетілген жеке	20-23	Талапкер зерттеудің негізгі ережелерін көрсете отырып, мақсат пен қойылған міндеттерді түсінуді көрсетеді, алайда

	стиль мен шығармашылық көзқарастың көрінісі.		зерттелетін мәселенің теориялық және әдіснамалық аспектілері бойынша білімі жеткіліккеіз-екені көрінеді.
16-19	Кинематография мен операторлық өнердің негізгі аспектілері туралы негізгі түсінік. Кәсіби түсіру техникасы мен технология бойынша біраз тәжірибе.	16-19	Талапкер зерттеу проблемасының мәнін нашар түсінеді, жазбаша ғылыми баяндау дағдыларының жеткіліксіздігін және жұмыстың өзектілігінің шектеулі дәлелдерін көрсетеді. Ғылыми аппаратты нашар меңгерген, жұмыс көлемі аз (15 бет).
12-15	Кинематография мен операторлық өнердің негізгі аспектілерін түсіну шектеулігі. Кинематографиядағы композиция негіздері мен камералық бұрыштарды қосымша оқыту қажеттілігі.	12-15	Мақсат пен міндеттер тұжырымдалған, бірақ зерттеудің практикалық және теориялық маңыздылығы туралы түсінік жоқ, жұмыстың өзектілігі туралы нақты негіздеме жоқ, аз жұмыс көлемін ұсынды (15 немесе одан аз бет).
7-11	Фильм өндірісіндегі оператордың рөлін және оның түсірілім тобының басқа мүшелерімен қарым-қатынасын түсіну деңгейінің төмендігі. Кәсіби техникамен және түсіру техникасымен тәжірибенің жоктығы. Шығармашылық пен көркемдік көзқарастың төмен деңгейі.	7-11	Зерттеудің өзектілігінің, теориялық және практикалық маңыздылығының жоктығын көрсетеді, ғылыми аппаратты меңгермеген және мамандандыру профилінің тақырыбына сәйкес келмейді.
0-6	Операторлық өнер саласындағы білім мен дағдының толық болмауы. Кинематографиялық процестерді және түсірудің техникалық аспектілерін нашар түсіну. Кинематографиялық жабдықпен жұмыс істеудің практикалық тәжірибесінің болмауы. Кинематографиялық туындыларды талдау немесе бағалау қабілетсіздігі. Келесі емтиханға жіберілмейді	0-6	Өтпейді. Жұмыс ғылыми зерттеу рефератына ресімдеу бойынша талаптарға сәйкес келмейді.

**БАЙЛАНЫС АҚПАРАТЫ:**

---

Шығармашылық емтихан бойынша сұрақтар: [Markus-kz@mail.ru](mailto:Markus-kz@mail.ru)  
Оқуға түсудің жалпы мәселелері бойынша: [Kaznui.priem@gmail.com](mailto:Kaznui.priem@gmail.com)

Факультет деканы: Иманберген М.Р.



Кафедра меңгерушісі: Бектенов С.Ж.

